



Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 3. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Umetnost reza in spajanja – sodobni ples skozi oko kamere

- **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo (neustrezno področje izbrišite):**

02 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Alma Mater Europaea – Akademija za ples

PROJEKTNA RAZVOJNA AGENCIJA IN KOMUNIKACIJA d.o.o.

Filmska in video dejavnost Jan Bilodjerič s.p.

3. Besedilo:

- **Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Film je, tako kot ples, umetnost gibanja. Kamera ima, poleg tehnoloških, tudi svoje psihološke, prostorske, svetlobne, zvočne in kompozicijske zakonitosti. V smislu predstavljanja neke podobe je postavljena pred enake izzive kot ples. Glede dostopnosti, pa filmsko - televizijski medij, v primerjavi s sodobnim plesnim gledališčem, dosega precej večje število gledalcev in lažje vpliva na različna kulturna okolja in kulturne vzorce, zato je bistven dejavnik pri oblikovanju javnega mnenja, pretoka informacij, ustvarjanju želja, prepričanij in stališč. S tem zavedanjem smo ustvarjali ta projekt.

Ob tem dejstvu, pa so se porajali tudi izvedbeni izzivi, ki so vzpostavljali vprašanje, na kakšen način predstavljati ples preko kamere, ob katerem vsak umetniški udeleženec obdrži tako lasten umetniški kredo kot tudi samo izraznost in sporočilnost. Ta izziv je bil bistvenega pomena v samem procesu dela, kjer so se povezovali delovni mentorji iz gospodarskega področja s pedagoškimi mentorji in študentkami. Tu so se postavljala ključna vprašanja in transferji znanja (pa tudi pričakovanja) o cilju projekta, načinu dela in razumevanju posameznega področja (razmerje: uprizoritvena umetnost – avdiovizualni sektor-humanistična analiza). Končni rezultat je bil odličen, uresničili smo zastavljene cilje in pridobili zelo lepe filmske stvaritve, ki govorijo same zase in dokazujejo, da je bilo sodelovanje sistematično, uspešno in produktivno za vse deležnike projekta. Prav vsi smo s sodelovanjem pridobili bodisi v smislu spoznavanja posameznega sektorja bodisi v končnem rezultatu, ki ga lahko v prihodnosti, kot referenčni produkt, v svoje oz. različne namene uporabljajo prav vsi udeleženci projekta.

- **Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta**

Zaradi ukrepov Covid-19 smo morali aktivnosti prilagoditi in obrniti vrstni red. V ta namen smo

proces začeli z izobraževanjem (kot v načrtu) in nadaljevali s fazo III. (Raziskovalni laboratorij 2), kjer smo lahko projekt izvajali On-line.

Izvedene aktivnosti:

1. Izobraževanje

Pridobivanje znanj za lažje razumevanje osnovnih principov adaptacije umetniških del za televizijski medij, in sicer:

- predstavitev zgodovine in teorije televizije in AV medijev;
- predstavitev soodvisnosti med umetnostjo in tehnologijo pri oblikovanju igranih AV del z namenom dostopa do širšega občinstva;
- seznanitev z osnovami produkcijskega procesa za realizacijo igranih avdiovizualnih del;
- spoznavanje ustvarjalne vloge televizijske montaže v segmentih post-produkcije avdiovizualnih del.
- spoznavanje družbenega pomena plesa skozi antropološko analizo plesa kot dela ritualov.

Vsebinska izhodišča projekta:

- predstavitev kulturnega glasbeno-koreografskega dela *Posvetitev pomladi* (Igor Stravinsky in Vaslav Nijinsky) s poudarkom na končnem prizoru žrtvovanja (*Sacrificial Dance*);
- predstavitev pomen, vpliv in politične okoliščine nastanka tega dela ter načine in razloge za poustvarjanja tako odmevnega umetniškega dela;
- predstavitev rituala skozi antropološki vidik – primer Capoeira;
- spoznavanje z metodologijami, ki omogočajo povezovanje med poljem plesa, glasbe, filma in antropologije;
- spoznavanje različnih vidikov oz. vloge plesa v širšem družbenem kontekstu in pogojev za interdisciplinarno raziskovalno delo.

2. Raziskovalni laboratorij 1:

- konceptualna zasnova avtorskih koreografij in kontekstualizacija rituala v sodobni družbi;
- natančna študija glasbene partiture;
- študija družbenega pomena rituala in koncepta žrtvovanja;
- delo na koreografskih kompozicijah

3. Raziskovalni laboratorij 2:

- zaključna faza izdelovanja avtorskih koreografij;
- transfer koreografij v AV področje ter natančna seznanitev s pogoji snemanja, ki zahtevajo znanje o tem:

- kako se pripravi scena upoštevajoč zagotavljanja najvišje kakovosti luči, tonov in najmanj treh zornih kotov prikazovanja, kadriranje, rezi, total, bližnji kader, statična kamera, dinamična kamera;
- kaj pomenita čas in dolžina v medijski formi;
- pomenu dobrega kreativnega sodelovanja med posameznimi umetniškimi profili in tehničnimi sodelavci, ki sodelujejo v produkciji AV dela

-izbira lokacije snemanja.

4. Zaključna faza projekta:

- seznanitev in izvedba snemalne knjige in snemalnega režima ;
- natančna izbira mesta snemanja na lokaciji;
- prilagoditev koreografij lokaciji in pogojem na lokaciji (omejitve – prednosti);
- pridobivanje soglasij za snemanje na lokaciji, logistika;
- vaje na lokaciji in priprave na snemanje;
- snemanja;
- montaža (postprodukcija);
- analiza celotnega procesa ter ovrednotenje dela ter razmislek o uporabi pridobljenega materiala in spoznanj v širšem kontekstu.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Projektni cilj je bila izvedba koreografije v mediju filma. Da smo lahko k mediju filma pristopali kreativno, vsebinsko in estetsko pripravljeni, smo v prvi fazi procesa izvedli intenzivno izobraževanje, ki je pokrilo vsa področja projekta (AV mediji, sodobni ples in antropologijo). Temu je sledila kreacija avtorskih koreografij, kjer smo se najprej natančno poglobili v vsebinski del (Posvetitev pomladi), pogledali in analizirali smo številne izvedbe tega dela od leta 1913 do današnjih dni in se intenzivno posvetili tudi razumevanju glasbene partiture. Študentke so se prvič lotevale kreacije v smislu poustvarjanja kulturnega umetniškega dela, zato je bilo potrebno izpostaviti oz. spodbuditi primerna razmišljanja in opredelitve do umetniške predloge:

- aktualnost in sodobnost;
- razumevanje političnega v gledališču;
- spoštovanje in poznavanje zgodovinskega konteksta;
- sposobnost odkrivanja inovativnih pristopov in interpretacij.

Projekt je izpolnil pričakovanja in dosegel naslednje rezultate:

- 4 kratki plesni filmi na glasbo in temo Posvetitev pomladi Igorja Stravinskega;
- samostojno oblikovanje koreografij in transfer avtorskega dela na filmsko področje;
- vpogled v delovanje filmske dejavnosti, razumevanje tehnologije in filmske režije; kadriranja, reza, rakurza, svetlobe, totala, bližnjih planov ipd;
- poznavanje primerne predpriprave na snemanje (snemalna knjiga) in pomembnost postprodukcije;
- poznavanje oblik, formatov in metod avdiovizualne interpretacije avtorske koreografije;
- prepoznavanje in osmišljanje razlik in stičišč med uprizoritveno umetnostjo in avdiovizualnimi deli (slabosti, prednosti);

sposobnost kreativnega sodelovanja in dialoga med posameznimi umetniškimi profili, mentorji, vodji in tehničnimi sodelavci, ki sodelujejo v produkciji AV dela;

- znanje, ki ga lahko študentke spretno uporabijo kadarkoli se bo njihovo področje plesa prepletalo s filmsko dejavnostjo (avdicije, TV oddaje, TV intervjuji, TV nastopi, reklame, video spoti, umetniška video dela, filmi ipd.).