



## Povzetek projekta Po kreativni poti do znanja 2017 – 2020, 3. odpiranje, za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

### 1. Polni naslov projekta: **Strokovne osnove za uveljavljanje zgodovinskih fotografskih tehnik v komercialni fotografiji**

- **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo (neustrezno področje izbrišite):**

10 - Transport, varnost, gostinstvo in turizem, osebne storitve

**2. V sodelovanju z:** (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

**VISOKA ŠOLA ZA STORITVE**

**PRVI VTIS, MARKO TREBUŠAK S.P. UMETNIŠKO USTVARJANJE IN POUSTVARJANJE**

**JASNA JERNEJŠEK - SAMOZAPOSELENA V KULTURI, KURATORKA IN  
KRITIČARKA/RECENZENTKA**

### 3. Besedilo:

- **Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Zgodovinske fotografske tehnike, na katerih je temeljil razvoj sodobne fotografije preko analogne črno-bele in analogne barvne do današnjih digitalnih tehnik, so v veliki meri utonile v pozabo. Vendar pa se v zadnjih letih povečuje interes ne le za te tehnike, temveč tudi za zgodovinske tehnike 19. stoletja, od npr. različnih izpeljank dagerotipije, kalotipije, cianotipije, paladiotipije do antotipije in klorofilnih postopkov. Vzroke za to gre iskati v želji po raziskovanju temeljev sodobne fotografije in ohranjanju kulturne dediščine, po drugi strani pa v iskanju »novih« izraznih možnosti z uporabo teh tehnik v sodobni fotografiji na samem trgu. Vendar pa so ti poskusi bolj ali manj sporadični, nesistematični in kot ugotavljamo (tudi) na Oddelku za fotografijo Visoke šole za storitve (VIST), kjer se z nekaterimi od teh tehnik in postopkov že več let ukvarjamo in poskušamo pripraviti sistematični pregled teh tehnik, so obstoječi zapisi postopkov pogosto pomanjkljivi, z navajanjem kemikalij in materialov, ki v takratni obliki in (ne)kvaliteti dandanes niso dostopni ipd.

Kaže se, da tehnike dajejo »nove« izrazne in tudi tržne možnosti sodobni fotografiji, pomembne pa so tudi za poznavanje in razumevanje fotografije in so pomembne tudi z zgodovinskega vidika. Osnovni problem pri oživljanju in uporabi teh tehnik (in stare opreme) v sodobni fotografiji pa je pomanjkanje sistematičnega pregleda teh tehnik (v številnih izpeljankah) in opreme, pogosto pomanjkljivost zapisov postopkov ter navajanje kemikalij in drugih materialov, ki jih danes v nespecializiranih krogih ne poznamo oz. ne poznamo pod takratnimi imeni, ali pa je kakovost teh materialov bistveno drugačna in zato dajejo drugačne rezultate. Vse te probleme pa bomo s tem projektom začeli reševati in torej postaviti temelje za ohranjanje in popularizacijo te sicer za sodobni svet pomembne dediščine in jo revitalizirati do te mere, da bi postala nova nišna in

zanimiva tržna ponudba v polju izvajanja fotografskih storitev in izobraževanj.

Zato so bili cilji projekta v sodelovanju s Partnerjema sistematično popisati in dokumentirati zgodovinske fotografske tehnike, postopke in opremo (tudi kamere) 19. in 20. stoletja, ključne od teh postopkov preizkusiti in posodobiti z uporabo sodobnih kemikalij in drugih materialov, se naučiti rokovati s starimi analognimi kamerami. Temeljni cilj je razviti paleto nišnih »novih« fotografskih storitev, ki jih bo partner 1 lahko vključil v svojo ponudbo fotografskih storitev in izobraževanj.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Pri reševanju glavnega problema projekta se nam je zdela ključna interdisciplinarno sestavljena ekipa študentov in mentorjev. Študenti Oddelka za fotografijo VIST bodo pomembno prispevali pri raziskovalno-praktičnem delu projekta s testiranjem različnih tehnik in postopkov ter zapisa in zbiranja strokovnega gradiva za sistematični zapis in izdelavo izobraževalnega gradiva za potrebe trženja storitev in izobraževanj Partnerja Marko Trebušak s.p.. Študentka Oddelka za kozmetiko VIST je poskrbela za visoko kakovostne in strokovno utemeljene fotografije z vidika ličenja, študentka ALUO pa za dobro oblikovano strokovno gradivo in vizualne materiale.

Glavne izvedene aktivnosti, ki so vodile do doseganja zastavljenih ciljev so bile:

- Analiza in predstavitev najpopularnejših fotografskih storitev, ki jih ponujajo manjša podjetja pri nas in v EU;
- Analiza in predstavitev trženja in promocije fotografskih storitev;
- Predstavitev zgodovinskih fotografskih tehnik;
- Raziskovalno delo in zapis postopkov uporabe in izvajanja zgodovinskih fotografskih tehnik na podlagi literaturnih podatkov ter posodobitvami materialov;
- Predstavitev historičnih analognih kamer in druge opreme;
- Raziskovalno delo in zapis postopkov uporabe historičnih analognih kamer;
- Spletna izvedba predstavitev tehnik in spletna izvedba konzultacij
- Učenje uporabe nove IKT tehnologije za delo na daljavo
- Preizkus izbranih zgodovinskih fotografskih tehnik;
- Izvedba fotografiranj z uporabo analognih fotografskih kamer ter aplikacijo izbranih zgodovinskih fotografskih razvijalnih tehnik;
- Snovanje kataloga zgodovinskih fotografskih tehnik in predstavitvenih materialov teh postopkov in opreme;
- Evalvacije izvajanja projekta in rezultatov.

Izvedbo aktivnosti sta zagotavljala delovna mentorja s timom strokovnjakov VIST kot edine ustanove v SI, ki se na tak način ukvarja s področjem fotografije na visokošolskem nivoju. Študentje so prihajali z različnih študijskih smeri, tako da so se v znanjih, potrebnih za realizacijo – študiju literature, fotografiranju, eksperimentiranju in raziskovanju, pisanju,

oblikovanju, pripravi gradiv in ličenju fotografiranih subjektov – dopolnjevali in pri tem znanja izmenjevali.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Na podlagi izvedenih aktivnosti in ciljev, ki smo jih zasledovali smo dosegli naslednje rezultate:

- Oblikovani **osnutek kataloga zgodovinskih fotografskih tehnik** in postopkov, ki vsebuje sistematičen pregled in zapis zgodovinskih fotografskih tehnik in postopkov;
- Popis in dokumentiranje zgodovinskih fotografskih tehnik in postopkov ter opreme (tudi kamere) 19. in 20. stoletja,
- Preizkus in priprava fotografij za opremo kataloga
- Delna javno predstavitev fotografij za predstavitev (izraznih) možnosti izbranih zgodovinskih razvijalnih tehnik – nekaj končnih in dokončnih objav načrtujemo še po poletju, saj lahko tako zagotovimo še največjo izpostavljenost na spletu;
- Vzpostavitev sodelovanja med Partnerjema, VIST in študenti.

Podatki o postopkih so osnova za paleto nišnih novih foto-storitev in izobraževanj.

#### 4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).









