



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

2. odpiranje za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Umetnost skozi znanost: telo in tehnologija

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo (neustrezno področje izbrišite):

2 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje; Zavod za kulturo, umetnost in izobraževanje Kersnikova; Maja Smrekar - intermedijska umetnica

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Namen projekta je bil spodbuditi študente v raziskovalno eksperimentalen način ustvarjanja umetniškega dela, ki vpeljuje znanstvene postopke in biotehnologije v umetniški proces ter je v ustvarjalni metodologiji interdisciplinaren. Izziv projekta je predstavljala ideja vzpostavitev umetniško-znanstvene interdisciplinarne platforme, ki bo z vključitvijo študentov in strokovnjakov z izbranih institucij na območju Ljubljane (ALUO, Biotehna, BF in FKKT) in okolice omogočala nove pristope in oblike umetniške kreativnosti, saj tovrstna povezava na tem lokalnem (osrednjeslovenskem) področju še ne obstaja. Osrednja tematika raziskave je bila vezana na vprašanje telesa v odnosu do tehnologije, naglašena so bila preizpraševanja tradicionalnih umetniških žanrov (slikarstvo, kiparstvo) in motivov (telo, figura, avtoportret) z vpeljevanjem novih laboratorijskih tehnologij za manipulacijo organskega materiala (mikrobiologija, sinteza materialov, genetika) ali vizualizacij notranjosti telesa (mikroskopija, digitalna animacija). Z osredinjanjem na problematiko telesa v tehnološko spremenjenih pogojih sodobne družbe je projekt prispeval k širitvi kritične refleksije in ozaveščanju o nujnih spremembah mišljenja ali etične obravnave telesa danes, ne le v sferi umetniškega delovanja temveč na nivoju širše družbene sfere.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Pod vodstvom mentorice in strokovne sodelavke 2 (partner 2) ter njunih praktičnih in teoretskih izkušenj na področju povezovanja umetnosti in znanosti so študentje prestopili običajne postopke umetniškega ustvarjanja. Delo je potekalo v kombinaciji laboratorijskega dela (laboratorij partnerja 1 (Biotehna), ateljejskega ustvarjanja, teoretskega izobraževanja v okviru predavanj in predstavitev na ALUO ter v drugi polovici izvedbe projekta zaradi izrednih razmer, ki jih je sprožila pandemija Covid-19, predvsem z raziskovalnim in ustvarjalnim delom od doma. Rezultati projekta so manifestirani v obliki treh vsebinsko povezanih umetniško raziskovalnih projektov (Id2TITETA, Živo telo in Ovoj), ki so jih izvedle tri skupine študentov, vsak izmed njih pa na svoj način obravnava določen vidik odnosa med znanostjo, umetnostjo in telesom oz. živo formo. Projekt Id2TITETA na inovativen način pristopi k vprašanju portreta, saj v okviru projekta razvita spletna interaktivna platforma omogoča ustvarjanje individualnega abstraktnega portreta, ki ga ne določajo le vizualne, ampak predvsem fiziološke in nevrološke značilnosti posameznika, ki jih vizualizira računalniški algoritem. Projekt Živo telo se posluži biotehnologije in laboratorijskih postopkov za ustvarjanje žive slike telesa z mikroorganizmi. Projekt Ovoj pa zasnuje umetniški objekt v obliki kapsule iz

alternativne ekološke embalaže, ki zaradi dodanih pigmentov ob dotiku pušča sledi in izpostavlja taktilne in dermalne kvalitete skulpture v referenci na koncept ovoja kot kože. Zaradi nastale izredne družbene zdravstvene situacije so določene faze projektov ostale v obliki virtualnih skic, ki pa so v vseh ozirih (teoretsko in tehnološko) domišljene in načrtovane do faze, ko bo v času ureditve družbenih razmer njihova finalna oblika oz. materializacija zlahka realizabilna in brez težav fizično uresničljiva. V prvem projektu je poleg spletne aplikacije predvidena tudi prosojna svetlobna instalacija, v drugem realizacija slikarskega projekta z mikroorganizmi ter v tretjem izdelava skulpture iz inovativnega ekološkega biorazgradljivega materiala, ki v realizaciji (inter)aktivno spodbuja gledalca k novim razmislom in telesno - senzoričnim občutjem. Razstava projektov v galeriji FKKT je zaradi izrednih razmer predstavljena, vendar še zmeraj načrtovana. Na ta način so nastala umetniška dela presešla tradicionalne umetniške žanre in problematike ter naglasila inovativen pristop v obravnavi telesa skozi umetnost, znanost in tehnologijo.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Rezultati projekta, ki so dostopni na spletnih platformah (ALUO, Facebook, Instagram in Twitter) bodo po umiritvi izrednih razmer na ogled tudi v obliki zaključne razstave. Projekt bo na ta način dosegel širok spekter obiskovalcev in gledalcev in z izpostavljanjem družbeno pomembne teme o spremenjeni vlogi telesa v dobi porasta tehnoloških in znanstvenih invencij, prispeval k dvigu širše družbene zavesti o teh vprašanjih. Z vidika širše družbene javne sfere pričakujemo idejne in izobraževalne vplive ozaveščanja o temah sodobne povezanosti telesnosti in tehnologije oziroma pomena povezovanja umetnosti in znanosti. To ozaveščanje naj bi spodbudilo lokalne izobraževalne ustanove in širšo zainteresirano javnost in posameznike k nadaljnjemu raziskovanju tem na področju mišljenja, doživljanja in kognicije telesa danes, kot tudi splošno zavedanje o vplivu sodobnih tehnologij in znanstvenih konceptov ter odkritij na tem področju. Projekt je vzpostavil prve medinstitucionalne povezave, ki bodo lahko vodile v smeri vzpostavitve trajno delujoče platforme za podpiranje interdisciplinarnih sodelovanj umetniških in znanstvenih izobraževalno – raziskovalnih ustanov (ALUO, Biotehna, FKKT). Na ta način je zapolnil vrzel dosedanjega pomanjkljivega delovanja tovrstnih povezovanj, obenem pa vzpostavil model za prihodnje oblike povezovanja umetniških in znanstvenih domen raziskovanja in institucij. Obenem partnerska institucija Biotehna ne nudi le produkcijskih pogojev, ampak je z javno dostopnostjo lastnih raziskovalnih aktivnosti povezala sodelujoče študente z umetniško in širšo družbeno infrastrukturo, zlasti mladino, na območju Ljubljane in okolice.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).



