



Priloga 6: KONČNO POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH

JAVNI RAZPIS

»PROJEKTNO DELO Z NEGOSPODARSKIM IN NEPROFITNIM SEKTORJEM – ŠTUDENSKI INOVATIVNI PROJEKTI ZA DRUŽBENO KORIST 2016–2020 za študijsko leto 2017/2018«

v okviru

Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020 kot neposredna potrditev operacije »Projektno delo z negospodarskim in neprofitnim sektorjem v lokalnem in regionalnem okolju – Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016–2020«; prednostne osi 10. Znanje, spretnosti in vseživljenjsko učenje za boljšo zaposljivost; prednostne naložbe 10.1 Izboljšanje enakega dostopa do vseživljenjskega učenja za vse starostne skupine pri formalnih, neformalnih in priložnostnih oblikah učenja, posodobitev znanja, spretnosti in kompetenc delovne sile ter spodbujanje prožnih oblik učenja, tudi s poklicnim svetovanjem in potrjevanjem pridobljenih kompetenc, specifičnega cilja 3: Spodbujanje prožnih oblik učenja ter podpora kakovostni karierni orientaciji za šolajočo se mladino na vseh ravneh izobraževalnega sistema.

Številka pogodbe: 11083-8/2018

1. PODATKI O PROJEKTU

1.1 Osnovni podatki

Naziv projekta	PLATNARSTVO, NOGAVIČARSTVO IN MODROTISKARSTVO NA TRŽIŠKEM V SODOBNI PREEBLEKI	
Akronim projekta	MOPLET	
Izvajalec/nosilec projekta	UNIVERZA V LJUBLJANI, NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA	
Trajanje projekta	od: 16.6.2018	do: 15.9.2018
Partner 1 (negospodarska oz. neprofitna organizacija)	TRŽIŠKI MUZEJ	
Strokovni sodelavec 1	Ime in priimek: BOJAN KNIFIC	
Partner 2 (organizacija iz gospodarskega ali družbenega področja)	ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE	
Strokovni sodelavec 2	Ime in priimek: Jožef Školč	
Pedagoška mentorica	Ime in priimek: Alenka Pavko-Čuden Zavod/članica: Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje (v nadaljevanju OTGO)	

1.2 Seznam sodelujočih študentov

Ime in priimek študenta	Zavod/članica, kjer je študent vpisan	Naziv študijskega programa	Bolonska stopnja študija	Klasius-P-16	Vključeni od/do	
					od	do
Katarina Kimovec	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Oblikovanje tekstilij in oblačil	magistrski 2. stopnja	0212	1.7.2018	15.9.2018
Monika Colja	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Oblikovanje tekstilij in oblačil	magistrski 2. stopnja	0212	1.7.2018	15.9.2018
Tanja Furlan	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Načrtovanje tekstilij in oblačil	magistrski 2. stopnja	0723	1.7.2018	15.9.2018
Marika Gönc	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Načrtovanje tekstilij in oblačil	univerzitetni 1. stopnja	0723	1.7.2018	15.9.2018
Zala Mavrič	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Načrtovanje tekstilij in oblačil	univerzitetni 1. stopnja	0723	1.7.2018	15.9.2018
Nina Čuk	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Tekstilno in oblačilno inženirstvo	visokošolski strokovni 1. stopnja	0723	1.7.2018	15.9.2018
Maruša Turk	NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje	Tekstilno in oblačilno inženirstvo – visokošolski strokovni	visokošolski strokovni 1. stopnja	0723	1.7.2018	15.9.2018

1.3 V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnov projekta:

7 - Tehnika, proizvodne tehnologije in gradbeništvo

2. Povzetek projekta:

Tradicionalne tehnike: ročno tkanje in pletenje, barvanje in tiskanje tekstilij so spet postale priljubljene. Ker so izvedljive na različnih ravneh zahtevnosti, izdelki pa uporabni in dekorativni, so primerne za spodbujanje ročnih spretnosti in ustvarjalnega zadovoljstva, za terapevtske aktivnosti ter spodbujanje družjenja »v živo«. Tekstilna kulturna in tehniška tradicija sta zelo pomembni za družbeni in gospodarski razvoj. Preučevanje zgodovine in ohranjanje dediščine krepi zavest in pripadnost, hkrati pa strokovno podprte sodobne interpretacije tradicionalnih tehnik gradijo most med preteklostjo, sedanjostjo in prihodnostjo. Prek razvoja, posodabljanja in promocije tradicionalnih tekstilnih tehnik se krepi inženirsko razmišljanje, spodbuja družjenje in delo v skupinah, razvija ustvarjalnost in razvoj veščin, omogoča izmenjavo izkušenj in dobrih praks, ipd.

Tržič ima bogato tekstilno dediščino (gojenje lanu in platnarstvo, barvarstvo in tiskarstvo, nogavičarstvo, oblačilstvo-krojaštvo, tekstilno izobraževanje), ki jo zbira, ohranja, raziskuje, varuje, interpretira in popularizira Tržiški muzej. Muzej lokalno, regionalno in vseslovensko spodbuja spoznavanje kulturne in tehniške dediščine ter pri tem sodeluje z lokalnim prebivalstvom ter ustanovami v Sloveniji in v svetu. Aktivno doprinaša h kulturnemu življenju v Tržiču ter bogati turistično ponudbo kraja in Slovenije nasploh. Z raznolikimi programi (delavnicami, srečanji) prebivalce kraja, regije in širše ozavešča o pomenu kulturne dediščine. Organizira številne delavnice za predšolske in šolske otroke, družine in upokojence. Delavnice so večinoma usmerjene v čevljarstvo dejavnost; glede na pomen tržiške tekstilne in oblačilne kulturne in tehniške dediščine pa obstaja vrzel na področju organizacije delavnic s področja tkanja, pletenja, barvanja in tiskanja tekstilij.

Zveza za tehnično kulturo Slovenije – ZOTKS že več kot sedemdeset let mlade izobražuje na področju tehničnih veščin in naravoslovnih ved. Cilji ZOTKS so spodbujanje inovativnosti, ustvarjalnosti in raziskovanja, razvijanje naravoslovno-tehniške logike, spodbujanje razvoja sposobnosti mladih v šoli in zunaj nje, populariziranje ljubiteljske dejavnosti na različnih področjih tehnike ter zmanjševanje dejavnikov tveganja, ki so jim mladi izpostavljeni v sodobni družbi.

Temeljni cilj projekta je bil razvoj idejnih konceptov popularizacije platnarstva, nogavičarstva in modrotiskarstva ter izdelkov, ki temeljijo na trajnosti, tradiciji in družbeni inovaciji in ki so lahko temelj delavnic in izobraževanja za različne ciljne skupine, ki jih pripravlja Tržiški muzej ter promovira ZOTKS. Drugi cilj projekta je bil razvoj pisanega gradiva (navodil za izdelavo) za promocijo tekstilnih tehnik, popestritev turistične ponudbe ter pridobitev idej za razvoj kakovostno oblikovanih spominkov.

Tržiški muzej je pridobil ideje za izvedbo delavnic ter spominke. Z izvedbo delavnic za različne skupine (obiskovalci muzeja, osnovnošolci, prikrajsane skupine) sta bila preskušena zahtevnost in učinek delavnic.

S projektom so študentke poglobile znanje, pridobljeno med študijem, ter okrepile predmetno-specifične kompetence. Spoznale so tekstilno kulturno in tehniško dediščino. Razvile so kreativnost, inovativnost in sposobnost delovanja v skupini, analitično in kritično mišljenje ter etično in okoljsko odgovornost.

Naravoslovnotehniška fakulteta je okrepila sodelovanje s Tržiškim muzejem in ZOTKS. Vključila se je v gibanje *Znanost mladini*, ki ga organizira ZOTKS. Z izvedbo projekta so dopolnjene vsebine študijskih programov s področja tekstilstva in oblikovanja. Projekt je kreativno povezal študentke različnih programov in smeri.

ZOTKS se je tesneje povezala z Naravoslovnotehniško fakulteto, pridobila članke za rubriko *Za spretne roke* v reviji TIM ter zagotovila kroženje znanja s področja tehniške kulture.

3. Izvajanje projekta:

Zaradi študijskih obveznosti ni bilo v mesecu juniju 2018 izvedene nobene aktivnosti, zato se je delo na projektu pričelo z julijem 2018 (izkoriščena možnost pavziranja).

Študentke so julija in avgusta 2018 v Tržiškem muzeju, splošnih knjižnicah v gorenjski regiji ter knjižnici OTGO ob podpori mentorice in strokovnih sodelavcev študirale literaturne vire, doma in v knjižnicah pa spletne vire s področja platnarstva, nogavičarstva, modrotiskarstva in drugih tradicionalnih tekstilnih tehnik. Po obisku muzejev, trgovin s spominki ter sejmov so izvedle SWOT analizo ponudbe spominkov v Tržiškem muzeju.

Na podlagi študijskega in terenskega dela, sestankov in rezultatov SWOT analize (priloga 6.1), so razvile ideje za sodobne izdelke na temelju tradicije, primerne za izvedbo na delavnicah (prilog 6.2), ter za spominke, značilne za Tržič in gorenjsko regijo (priloga 6.3). Zbrale so ideje za popularizacijo projekta (priloga 6.4).

2. septembra je bila izvedena delavnica Modro-bele tekstilije v Tržiškem muzeju v sklopu prireditev na Šuštarstvo nedeljo (vabilo: <https://www.ntf.uni-lj.si/toi/event/modro-bele-tekstilije/>, priloga 6.5).

Organizirani sta bili dve ponovitvi za obiskovalce muzeja (otroke in starše, mladino, upokojenca). 5. septembra je bila v muzeju izvedena delavnica Modro-bele tekstilije za prikrajsano skupino - uporabnike Varstveno delovnega centra Kranj, enota Tržič (<https://www.vdc-kranj.com/2018/09/>, dogovor in vabilo – priloga 6.6). Delavnica Modro-bele tekstilije v OŠ Dobropolje, načrtovana v začetku septembra, je bila izvedena 21. septembra, delno pa že 14. septembra, ko so učenke in učenci okrasili tekstilije z rezervo in jih nato na delavnici pobarvali z indigom (dogovor – priloga 6.7). Oblikovana so bila navodila za izvedbo delavnice Modro-bele tekstilije: modrotisk in cianotipija (priloga 6.8).

Pripravljeno je bilo gradivo za članke, ki bodo objavljeni v letniku 2018/19 revije TIM, ki jo izdaja ZOTKS (partner 2). Prvi članek je izšel v septembrski številki revije TIM (priloga 6.9).

Pripravljen je poster za predstavitev na tradicionalnem simpoziju Novosti v tekstilstvu, ki ga bo predvidoma spomladi 2019 organiziral OTGO (priloga 6.10).

4. Odstopanja od predvidenih aktivnosti

-

5. Pridobljene kompetence, znanja in praktične izkušnje študentov

Navedite poklicno specifične kompetence, ki so jih študenti pridobili z vključitvijo v projekt, in način pridobitve kompetence (za vsakega študenta posebej).

Ime in priimek študenta	Opis
-------------------------	------

Katarina Kimovec	<p>Katarina Kimovec je študentka magistrskega programa Oblikovanje tekstilij in oblačil, ki nadgrajuje umetniške in oblikovalske kompetence, pridobljene na prvi stopnji, podprte s tekstilno in oblačilno tehnologijo. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uporaba informacijsko-komunikacijskih tehnologij na področju risanja, slikanja in fotografije ob reševanju konkretnih delovnih problemov z uporabo umetniških metod in postopkov. Obvladovanje prezentacijskih tehnik. - Iskanje tržnih niš na podlagi analitičnega proučevanja potreb in zadovoljevanja želja uporabnikov. - Poznavanje sistematične metodologije oblikovanja od idejnega projekta, analize, definicije ciljev, sinteze, glavnega projekta, delavniškega načrta do prototipa. - Poznavanje ročnih tekstilnih tehnik. - Obvladovanje načrtovanja in oblikovanja unikatnih tekstilnih izdelkov. - Razvita profesionalna etična in okoljska odgovornost. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom ter oblikovanjem idejnih zasnov izdelkov na delavnicah ter spominkov.</p>
Monika Colja	<p>Monika Colja je študentka magistrskega programa Oblikovanje tekstilij in oblačil, ki nadgrajuje umetniške in oblikovalske kompetence, pridobljene na prvi stopnji, podprte s tekstilno in oblačilno tehnologijo. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uporaba informacijsko-komunikacijskih tehnologij na področju risanja, slikanja in fotografije ob reševanju konkretnih delovnih problemov z uporabo umetniških metod in postopkov. Obvladovanje prezentacijskih tehnik. - Iskanje tržnih niš na podlagi analitičnega proučevanja potreb in zadovoljevanja želja uporabnikov. - Poznavanje sistematične metodologije oblikovanja od idejnega projekta, analize, definicije ciljev, sinteze, glavnega projekta, delavniškega načrta do prototipa. - Poznavanje ročnih tekstilnih tehnik. - Obvladovanje načrtovanja in oblikovanja unikatnih tekstilnih izdelkov. - Razvita profesionalna etična in okoljska odgovornost. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom ter grafičnim oblikovanjem idejnih zasnov izdelkov ter promocijskih tiskovin/objav na spletu.</p>
Tanja Furlan	<p>Tanja Furlan je študentka magistrskega programa načrtovanje tekstilij in oblačil, ki je nadgrajuje naravoslovne in tehnološke kompetence, pridobljene na prvi stopnji. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usmerjenost v poznavanje tekstilnih materialov, procesov in tekstilnih tehnik v preteklosti in sodobnosti. - Poznavanje slovenske tekstilne in oblačilne tradicije. - Usposobljenost za prenos in uporabo teoretičnega znanja v prakso in reševanje kompleksnih problemov. Sposobnost eksperimentiranja in vizualnega posredovanja različnih miselnih konceptov.

	<ul style="list-style-type: none"> - Poglobljeno teoretično spoznavanje integralnega postopka načrtovanja tekstilij ob upoštevanju oblikovalskih in funkcionalnih izhodišč. - Sposobnost komuniciranja s sodelavci, ki omogoča aktivno sodelovanje pri skupinskem delu. - Razvita profesionalna etična in okoljska odgovornost. - Sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti, predvsem s področja IKT tehnologij. - Razvita sposobnost lastnega učenja na svojem strokovnem področju. - Sposobnost razumevanja soodvisnosti med tehnologijo in oblikovanjem. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom, izvedbo SWOT analize ter organizacijo in izvedbo ustvarjalnih delavnic.</p>
Marika Gönc	<p>Marika Gönc je študentka univerzitetnega programa Načrtovanje tekstilij in oblačil, ki združuje naravoslovne in tekstilno-tehnološke kompetence. Usmerjen je v kreativnost in načrtovanje novih izdelkov ter interdisciplinarnost. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje tekstilnih materialov, procesov in tekstilnih tehnik v preteklosti in sodobnosti. - Poznavanje slovenske tekstilne in oblačilne tradicije. - Obvladovanje tehnik kreativnega razmišljanja. - Sposobnost komuniciranja s sodelavci, ki omogoča aktivno sodelovanje pri skupinskem delu. - Razvita profesionalna etična in okoljska odgovornost. - Sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti, predvsem s področja IKT tehnologij. - Sposobnost razumevanja soodvisnosti med tehnologijo in oblikovanjem. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom, kritično analizo virov, izvedbo SWOT analize, izdelavo prototipov izdelkov ter organizacijo in izvedbo ustvarjalnih delavnic.</p>
Zala Mavrič	<p>Zala Mavrič je študentka UNI programa Načrtovanje tekstilij in oblačil, ki združuje naravoslovne in tekstilno-tehnološke kompetence. Usmerjen je v kreativnost in načrtovanje novih izdelkov ter interdisciplinarnost. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje tekstilnih materialov, procesov in tekstilnih tehnik v preteklosti in sodobnosti. - Poznavanje slovenske tekstilne in oblačilne tradicije. - Obvladovanje tehnik kreativnega razmišljanja. - Sposobnost komuniciranja s sodelavci, ki omogoča aktivno sodelovanje pri skupinskem delu. - Razvita profesionalna etična in okoljska odgovornost. - Sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti, predvsem s področja IKT tehnologij. - Sposobnost razumevanja soodvisnosti med tehnologijo in oblikovanjem. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom, kritično</p>

	<p>analizo virov, izvedbo SWOT analize, izdelavo prototipov izdelkov in spominkov ter organizacijo in izvedbo ustvarjalnih delavnic.</p>
Nina Čuk	<p>Nina Čuk je študentka VS programa Tekstilno in oblačilno inženirstvo, ki združuje tekstilno-tehnološke in oblikovalske kompetence. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje tekstilnih materialov, procesov in tekstilnih tehnik. - Poznavanje slovenske tekstilne in oblačilne tradicije. - Ekološko mišljenje in ekološka zavest na področju tekstilstva in oblačilstva ter širše. - Sposobnost načrtovanja, oblikovanja in razvoja tekstilnih in oblačilnih procesov in izdelkov. - Sposobnost razumevanja soodvisnosti med tehnologijo in oblikovanjem. - Sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti, predvsem s področja IKT tehnologij v vsakdanjem strokovnem delu. - Razumevanje stanja in trendov tekstilne in oblačilne dejavnosti v slovenskem in širšem prostoru. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom, kritično analizo virov, izvedbo SWOT analize, izdelavo prototipov izdelkov in spominkov ter organizacijo in izvedbo ustvarjalnih delavnic.</p>
Maruša Turk	<p>Maruša Turk je študentka VS programa Tekstilno in oblačilno inženirstvo, ki združuje tekstilno-tehnološke in oblikovalske kompetence. Z vključitvijo v projekt je pridobila naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje tekstilnih materialov, procesov in tekstilnih tehnik. - Poznavanje slovenske tekstilne in oblačilne tradicije. - Ekološko mišljenje in ekološka zavest na področju tekstilstva in oblačilstva ter širše. - Sposobnost načrtovanja, oblikovanja in razvoja tekstilnih in oblačilnih procesov in izdelkov. - Sposobnost razumevanja soodvisnosti med tehnologijo in oblikovanjem. - Sposobnost uporabe sodobnih orodij, veščin in spretnosti, predvsem s področja IKT tehnologij v vsakdanjem strokovnem delu. - Razumevanje stanja in trendov tekstilne in oblačilne dejavnosti v slovenskem in širšem prostoru. <p>Kompetence je pridobila s sodelovanjem na delovnih sestankih, posvetih in kreativnih delavnicah, spletno komunikacijo, delom v interdisciplinarni skupini, študijskim in terenskim delom, kritično analizo virov, izvedbo SWOT analize, izdelavo prototipov izdelkov in spominkov ter organizacijo in izvedbo ustvarjalnih delavnic.</p>

6. Doprinos morebitnih rešitev/rezultatov projekta za vključeno negospodarsko oz. neprofitno organizacijo (PARTNER 1)

Tržiški muzej je pridobil ideje, gradivo in navodila za izvedbo delavnic. Z izvedbo delavnic za različne skupine (obiskovalci muzeja, osnovnošolci, prikrajske skupine) sta bila preskušena trajanje, zahtevnost in učinek delavnic ter potrebno število izvajalcev/pomočnikov za izvedbo. Preskušena je bila tudi primernost prostorov Tržiškega muzeja za izvedbo delavnic ter optimalno število udeležencev v skupini.

Z izvedbo delavnic na Šuštarstvo nedeljo ter objavo člankov v reviji TIM se je Tržiški muzej dodatno promoviral. Z izvedbo delavnice za uporabnike Varstveno delovnega centra Kranj, enota Tržič se je muzej povezal z lokalno skupnostjo.

Muzej je pridobil tudi ideje za spominke ter ideje za grafične vzorce (inspiracija – reklama PEKO), primerne za embalažo, ovitke beležnic, ipd...

Muzej se bo nadalje promoviral s predstavitvijo projekta na prireditvi *Zotkini talenti 2019* (organizira ZOTKS) in simpoziju SNT 2019 (organizira NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje).

7. Doprinos morebitnih rešitev/rezultatov projekta za vključeno organizacijo iz gospodarskega ali družbenega področja (PARTNER 2)

Zveza za tehnično kulturo Slovenije je v sodelovanju s študenti in Tržiškimi muzeji razvila model delavnice za popularizacijo platnarstva, nogavičarstva, predvsem pa modrotiskarstva in tradicionalnega modro-belega okraševanja tekstilij nasploh. Preskušen model ustvarjalne delavnice je primeren za izvedbo na različnih ravneh in za različne uporabnike, tudi za občutljive skupine. Prek izvedbe delavnice je mogoče prikazati naravoslovne in tehnične vsebine. Delavnico modrotiska in cianotipije ter drugih tehnik rezervnega okraševanja tekstilij bo ZOTKS lahko v bodoče izvajala za učitelje tehnike/gospodinjstva v osnovni šoli in druge udeležence.

ZOTKS je pridobila gradivo za članke za objavo v rubriki Za spretne roke v reviji TIM, ki jo izdaja.

ZOTKS se je povezala s Tržiškim muzejem, predvideno je nadaljnje sodelovanje v obliki delavnic, srečanj, ipd. ZOTKS je okrepila sodelovanje z Oddelkom za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani ter s širšo skupnostjo. Sodelovanje pri projektu se bo nadaljevalo v okviru gibanja *Znanost mladini*, tj. s povezovanjem naravoslovja, tehnike, inženirstva, tekstilstva in oblikovanja. Projekt bo predstavljen na prireditvi *Zotkini talenti* v letu 2019.

8. Izkazovanje družbene koristi morebitnih rešitev/rezultatov projekta v lokalnem/regionalnem okolju, učinek na širšo lokalno skupnost

Projekt temelji na kulturni in tehniški tradiciji Tržiča. Izhaja iz zgodovine in tradicije ter tvori most v sodobnost in prihodnost: v ohranjanje lokalne in regionalne tekstilne tradicije s poudarkom na tkalstvu, pletilstvu, barvarstvu in modrotiskarstvu, v razvoj inženirskega in tehniškega razmišljanja, spodbujanje ustvarjalnosti, pridobivanje tekstilnih veščin, gojenje prostočasnih dejavnosti, ozaveščanje o pomenu tradicionalnih ročnih spretnosti, ipd.

Projekt je usmerjen v trajnost in družbeno inovativnost: temelji na tradicionalnih trajnostnih tekstilnih surovinah (lan, volna) in tehnikah (tkanje, pletenje, barvanje, tekstilni tisk), značilnih za Tržič in okolico. Spodbuja trajnostno zavest, lokalno pripadnost, samooskrbo. Vključuje recikliranje in nadcikliranje (upcycling).

Projekt spodbuja druženje raznolikih skupin. Uporaben je za spodbujanje medgeneracijskega sodelovanja v okviru vrtcev, šol, bolnišnic, domov starejših občanov, četrtinskih skupnosti, ipd. Spodbuja izmenjavo izkušenj, dobrih praks in sproščeno druženje. Spodbuja vključitev prikrajsanih skupin v aktivnosti lokalne skupnosti, krepi trajnostno zavest, družbeno odgovornost in inovativnost.

Projekt spodbuja obvladovanje tradicionalnih lokalnih in regionalnih ročnih tekstilnih tehnik in s tem ročnih spretnosti, ki se v zadnjem času uveljavljajo kot terapevtske dejavnosti za krepitev spomina, motorike, sensorike, sproščanja, komunikacijskih veščin, ipd.

Projekt omogoča popestritev turistične ponudbe Tržiča z okolico: lahko se razvije v ponudbo delavnic za turiste v okviru muzeja, festivalov, uličnih stojnic, ipd.

Projekt omogoča širitev dejavnosti izven muzeja: lahko se razvije v organizacijo delavnic, ki jih vodijo prostovoljci: dijaki, študentje, upokojeanci, brezposelni.

Projekt, razvit in izveden na lokalni/regionalni ravni ima potencial nadgradnje in aplikacije na nacionalni ravni.

9. Prispevek k enakim možnostim

Projekt je bil ciljno usmerjen v aktivno in kreativno povezovanje različnih skupin in posameznikov v Zahodno-slovenski regiji in širše. Skupinsko kreativno delo s tradicionalnimi tekstilnimi surovinami in tehnikami je idealen okvir za vključevanje posameznikov iz prikrajsanih skupin: neformalno druženje ob ročnem delu, izmenjava idej in izkušenj, izmenjava izdelkov, medsebojna pomoč, udejanjanje lastnih zamisli, izdelava spominkov in daril, idr., ki so velika motivacija za druženje, kreativno sodelovanje ter načrtovanje razvoja nadaljnjih aktivnosti.

Izvedena je bila delavnica modro-belega okraševanja tekstilij za uporabnike Varstveno-delovnega centra kanj, enota Tržič. Delavnice se je udeležilo 18 uporabnikov in njihovi spremljevalci. Preskusili so različne tehnike okraševanja tekstilij z rezerviranjem površine: okraševanje vrečk za sivko po postopku cianotipije,

tiskanje bombažnega platna z rezervo ter barvanje z indigom, okraševanje nogavic z razprševanjem barvila. Z navedenimi tremi tehnikami je bila predstavljena tržiška tradicija platnarstva, nogavičarstva in modrotiska. Več o delavnici je v prilogi 6.6.

10. Trajnost/prihodnost projekta

Projekt je usmerjen v trajnost in družbeno inovativnost: temelji na tradicionalnih trajnostnih tekstilnih surovinah in tehnikah, značilnih za Tržič in okolico. Spodbuja trajnostno zavest, lokalno pripadnost, samooskrbo. V prihodnosti je mogoče pripraviti brošure z zgodbami o lokalni tekstilni tradiciji v svetovnih jezikih. Vključiti je mogoče lokalne in širše slovenske ponudnike trajnostnih tekstilnih materialov in pripomočkov.

Projekt omogoča popestritev turistične ponudbe Tržiča z okolico: lahko se razvije v ponudbo delavnic za turiste v okviru muzeja, festivalov, sejmov, uličnih stojnic, hobi-kavarn (predvsem na področju pletenja in vezenja), ipd.

Idejne zasnove in prototipi izdelkov ter model delavnice »Modro-bele tekstilije« so usmerjeni trajnost; podpirajo jih publikacije ZOTKS in dostopnost rezultatov na spletnih straneh Tržiškega muzeja in ZOTKS.

Projekt spodbuja druženje raznolikih skupin, naključnih (obiskovalcev Tržiškega muzeja) in ciljno oblikovanih, lokalno in regionalno ter realno in virtualno (prek družbenih omrežij). Spodbuja medgeneracijsko sodelovanje.

Omogočeno je nadaljnje sodelovanje med partnerji projekta: Tržiškim muzejem, ZOTKS in NTF.

11. Opredelitev izvajanja načrta/ov sprejetega strateškega dokumenta zavoda

Projekt "PLATNARSTVO, NOGAVIČARSTVO IN MODROTISKARSTVO NA TRŽIŠKEM V SODOBNI PREEBLEKI – MOPLET" prispeva k uresničevanju ciljev Strategije Univerze v Ljubljani 2012-2020: Odlični in ustvarjalni na dveh strateških prednostnih področjih in sicer "Uporaba znanja - tretja dimenzija univerze" ter "Izobraževanje (prenos znanja) družbeno odgovornih diplomantk in diplomantov". Študenti UL, ki se v projektno delo z (ne)gospodarstvom vključujejo z namenom kreativnega in inovativnega reševanja izzivov v lokalni skupnosti, preko prenosa znanj in uporabe raziskovalnih ter izobraževalnih dosežkov razrešujejo družbene izzive in vplivajo na družbeni razvoj. Na ta način prispevajo k uresničevanju tretjega poslanstva Univerze v Ljubljani, da postane družbeno odgovorna univerza, poleg tega pa UL študijske programe prilagaja glede potrebe gospodarskega in javnega sektorja.

12. Posredni učinki na projektu

Navedite posredne učinke vključenih oseb v projekt		
	Število študentov	Opomba
Zaposlitev študenta v partnerski organizaciji	-	-
Možnost zaposlitve študenta v partnerski organizaciji (po zaključku izobraževanja)	-	-
Študent nadaljuje delo v partnerski organizaciji preko študentske napotnice, pogodbe, druge oblike sodelovanja	3	Študenti so s pripravo gradiva za članke v reviji TIM v okviru projekta pridobili kompetence za pisanje prostočasnih in didaktičnih člankov. Predvideva se nadaljnje sodelovanje - razvoj izdelkov in priprava didaktičnih člankov za rubriko <i>Za spretne roke</i> v reviji TIM ter sodelovanje na ustvarjalnih delavnicah na podlagi študentskih napotnic in avtorskih pogodb.
Izvajanje študijskih obveznosti (priprava magistrske, diplomske naloge na podlagi potrebe organizacije)	2	V naslednjih 3 letih se predvideva priprava diplomskih nalog s področja tekstilne kulturne in tehniške dediščine (na NTF) ter

		medpredmetnega povezovanja tekstilnih, naravoslovnih in tehničnih vsebin (na PeF).
--	--	--

13. Informiranje in obveščanje

Vabilo na delavnico Modro-bele tekstilije, ki je bila organizirana na Šuštersko nedeljo (2. septembra 2018 v Tržiču), je bilo objavljeno na spletni strani NTF KTOI (priloga 6.5).

Članek Modro-bele tekstilije je bil objavljen v 1. številki revije TIM 2018/19 (priloga 6.9). V reviji bodo objavljeni vsaj še trije članki iz gradiva projekta. Revijo TIM izdaja Zveza za tehnično kulturo Slovenije, ki je partner v projektu.

Pripravljen je poster za predstavitev projekta na tradicionalnem simpoziju SNT, ki ga organizira NTF, Oddelek za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje (priloga 6.10). Simpozij bo predvidoma organiziran junija 2019.

Poročilo o delavnici Modro-bele tekstilije, ki je bila 21. septembra izvedena na OŠ Dobropolje (priloga 6.7) bo objavljeno na spletni strani šole in v občinskem glasilu. Utrinki z delavnice so že objavljeni v fotogaleriji šole na spletni strani <http://www.osdobropolje.si/galerija-os-dobropolje/september/?show=gallery&nggpage=2>

Poročilo z delavnice Modro-bele tekstilije, ki je bila 5. septembra izvedena v Tržiškem muzeju za uporabnike Varstveno-delovnega centra Kranj, enota Tržič, je objavljeno na spletni strani VDC Kranj (arhiv september 2018) <https://www.vdc-kranj.com/2018/09/>

Poročilo o projektu bo objavljeno v reviji Tekstilec.

Izjava

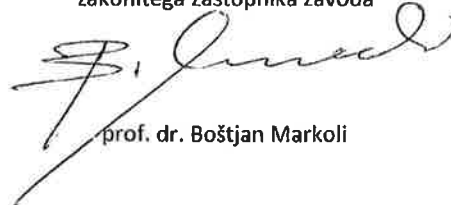
S podpisom in žigom na tem obrazcu potrjujemo točnost in resničnost vseh podatkov, navedenih v končnem poročilu in vseh priloženih prilogah (npr. fotokopija končnega izdelka).

Kraj in datum: Ljubljana, 26.8.2018

Ime in priimek osebe, ki je pripravila poročilo: izr. prof. Alenka Pavko-Čuden



Ime in priimek ter podpis
zakonitega zastopnika zavoda



prof. dr. Boštjan Markoli