



KONČNO POROČILO O IZVEDENIH PROJEKTHIH AKTIVNOSTIH

TACTUS (tip, aktivnost, kreativnost, team, umetnost, slepota)

Osnovni podatki

Številka pogodbe: 11083-6/2018

Naziv projekta: TACTUS (tip, aktivnost, kreativnost, team, umetnost, slepota)

Akronim: TACTUS

Izvajalec/nosilec projekta: Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta

Trajanje projekta: 15. 6. 2018 – 15. 9. 2018

Partner 1: Umetnostna galerija Maribor

Strokovni sodelavec 1: Brigita Strnad

Partner 2: Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor

Strokovni sodelavec 2: Darinka Lozinšek

Pedagoški mentor/ij: Jerneja Herzog, Aksinja Kermauner, Alenka Valh Lopert

Priloga 6: KONČNO POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH

JAVNI RAZPIS

»PROJEKTNO DELO Z NEGOSPODARSKIM IN NEPROFITNIM SEKTORJEM – ŠTUDENSKI INOVATIVNI PROJEKTI ZA DRUŽBENO KORIST 2016–2020 za študijsko leto 2017/2018«

v okviru

Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020 kot neposredna potrditev operacije »Projektno delo z negospodarskim in neprofitnim sektorjem v lokalnem in regionalnem okolju – Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016–2020«; prednostne osi 10. Znanje, spretnosti in vseživljenjsko učenje za boljšo zaposljivost; prednostne naložbe 10.1 Izboljšanje enakega dostopa do vseživljenjskega učenja za vse starostne skupine pri formalnih, neformalnih in priložnostnih oblikah učenja, posodobitev znanja, spretnosti in kompetenc delovne sile ter spodbujanje prožnih oblik učenja, tudi s poklicnim svetovanjem in potrjevanjem pridobljenih kompetenc, specifičnega cilja 3: Spodbujanje prožnih oblik učenja ter podpora kakovostni karierni orientaciji za šolajočo se mladino na vseh ravneh izobraževalnega sistema.

Številka pogodbe: 11083-6/2018

1. PODATKI O PROJEKTU

1.1 Osnovni podatki

Naziv projekta	TACTUS (tip, aktivnost, kreativnost, team, umetnost, slepota)	
Akronim projekta	TACTUS	
Izvajalec/nosilec projekta	Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta	
Trajanje projekta	od: 15. 6. 2018	do: 15. 9. 2018
Partner 1 (negospodarska oz. neprofitna organizacija)	Umetnostna galerija Maribor	
Strokovni sodelavec 1	Ime in priimek: Brigita Strnad Funkcija: Višja kustosinja	
Partner 2 (organizacija iz gospodarskega ali družbenega področja)	Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor	
Strokovni sodelavec 2	Ime in priimek: Darinka Lozinšek Funkcija: Predsednica sekcije za kulturo na MODSS	
Pedagoški mentor/ji	Ime in priimek: Jerneja Herzog Zavod/članica: Pedagoška fakulteta Univerza v Mariboru	
	Ime in priimek: Aksinja Kermauner Zavod/članica: Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem	
	Ime in priimek: Alenka Valh Lopert Zavod/članica: Filozofska fakulteta Univerza v Mariboru	

1.2 Seznam sodelujočih študentov

(Navedete vse študente, ki so sodelovali na projektu in so uveljavljali stroške. V kolikor je v času trajanja projekta prišlo do zamenjave študenta, poleg imena in priimka študenta, navedite oba).

Ime in priimek študenta	Zavod/članica, kjer je študent vpisan	Naziv študijskega programa	Bolonjska stopnja študija	Klasius-P-16	Vključeni od/do	
					od	do
Urška Lešnjak	Pedagoška fakulteta UM	Likovna pedagogika	I.	145	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Ines Žarki	Pedagoška fakulteta UM	Likovna pedagogika	I.	145	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Leonora Švagan	Pedagoška fakulteta UM	Likovna pedagogika	II.	145	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Ajda Sitar	Pedagoška fakulteta UM	Likovna pedagogika	II.	145	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Tamara Pušnik	Pedagoška fakulteta UM	Predšolska vzgoja	I.	143	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Špela Jazbec	Pedagoška fakulteta UM	Predšolska vzgoja	I.	143	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Karin Požin	Filozofska fakulteta UM	Umetnostna zgodovina	II.	211	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Lea Lampret	Filozofska fakulteta UM	Umetnostna zgodovina	II.	211	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Simon Blažič	Filozofska fakulteta UM	Prevajanje in tolmačenje	II.	222	15. 6. 2018	15. 9. 2018
Aleksandra Zupanc	Filozofska fakulteta UM	Prevajanje in tolmačenje	II.	222	15. 6. 2018	15. 9. 2018

1.3 V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovano projekta (neustrezno področje izbrišite):

1 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev

2. Povzetek projekta:

Pri snovanju vsebine projekta TACTUS smo izhajali iz dejstev, da je aktivna vključenost v neposredno galerijsko okolje dejavnik, ki slepemu ponudi celovitejši vpogled v galerijsko umetnost in v doživljanje umetnine. Galerija mora v tem pogledu zavzeti vlogo in prostor vzgojno izobraževalne inštitucije, ne glede na starost slepega uporabnika. Ni dovolj le posameznikova želja po spoznavanju umetnosti temveč šele galerija kot prostor lahko ponudi slepemu rokovanje z umetninami in s tem pripomore k celovitemu doživanju umetnosti. Zapisano se sklada z namenom kulturnih inštitucij, ki ob rednem delu spodbujajo ustvarjalnost, podpirajo kulturno raznolikost in širijo dostopnost kulturnih dobrin. Vse več muzejev in galerij krepi inkluzijo ranljivih skupin, še posebej slepih in slabovidnih, čeprav v odsotnosti finančnih spodbud in v luči zakonodajnih zahtev. Kajti slediti morajo zahtevam Evropske unije, Konvenciji o pravicah invalidov in izbirnemu protokolu h konvenciji o pravicah invalidov, sprejeti na 61. zasedanju Generalne skupščine Združenih narodov, 13. 12. 2006. Konvencija državam nalaga sprejeti ukrepe za dostop invalidom do kulturnega gradiva. Posebej izpostavljajo dostopnost do kulturnega gradiva in vzpostavljanja možnosti za lastno ustvarjalnost. Poudariti velja, da tovrstno vključevanje ranljivih skupin po drugi strani osvešča javnost o drugačnosti in strpnosti ter izboljšuje javno podobo inštitucije.

Ker predstavlja poseben problem, zlasti za slepe in slabovidne, orientacija v prostoru ali dostopna pot do muzejev in galerij, ter do razstav in drugih javnih programov, ki nenazadnje odločilno vplivajo na odločitev slepih in slabovidnih za obisk muzeja ali galerije, smo si v našem projektu zadali prav ta izziv. Želeli smo slepim in slabovidnim predstaviti kulturni spomenik v Mariboru in sicer Spomenik NOB, kiparja Slavka Tihca. Temeljni namen, ki smo ga želeli skozi projekt razreševati je bil seznanjanje študentov s postopki, praktično manipulativnimi metodami in principi prilagajanja objektov in dela slepim in slabovidnim osebam. Seznanjanje s specifičnimi dejavniki razumevanja in zaznavanja ter gibanja slepih in slabovidnih. Seznanjanje z dosedanjimi raziskavami in rezultati na tem področju. Želeli smo predstaviti

tudi temeljne značilnosti muzejske pedagogike, umetnostne zgodovine in jezika v vlogi komunikacijskega sredstva. Študente smo želeli naučiti pripraviti besedni opis umetniškega dela ter principe prilaganja gradiva na način, da ga slepi in slabovidni lahko karseda kvalitetno usvaja.

3. Izvajanje projekta:

Aktivnosti so v našem projektu potekale v različnih oblikah in na različnih lokacijah. V začetku projekta smo se vsebinsko bolj osredotočili na seznanjanje študentov o vlogi muzejev in galerij kadar govorimo o inkluziji. Prvi del dela je bil namenjen tudi spoznavanju zakonitosti rabe jezika, osvežitev pravopisa ter nujno potrebno pri našem delu, značilnosti zaznavanja okolice slepih in slabovidnih oseb. Nato smo obe okolji, tako galerijski prostor kot tudi društvo slepih in slabovidnih neposredno spoznali ter se seznanili z njihovimi specifikami. Prav tako smo tudi na terenu (Trg svobode Maribor) pobljše preučili vse značilnosti Spomenika NOB. Skozi preverjanje rezultatov smo aktivnosti kombinirali tak v prostorih Umetnostne galerije Maribor kot tudi na samem Trgu svobode.

4. Odstopanja od predvidenih aktivnosti

V procesu oblikovanja projekte ideje smo imeli namen oblikovati oz. razviti tipni vodič po javni plastiki v Mestni občini Maribor. Namen je bil, da bi skozi nabor spomenikov in kipov v Mariboru izbrali najbolj kulturne, zanimive, spomenike ter jih po principih prilaganja zaznavam slepih in slabovidnim pripravili, da bi lahko na koncu oblikovali tipni vodič. V začetku projektnih aktivnosti pa smo se odločili za izbor enega spomenika, ki ga pa celostno in poglobljeno prilagodimo slepih in slabovidnim skozi različne načine usvajanja in približevanja. Zato smo se odločili za prilagoditev Spomenika NOB. Kasneje se je izkazala odločitev za izjemno koristno saj so slepi in slabovidni dobili širok nabor možnosti, da si karseda dobro predstavljajo kip. Gradivo je oblikovano tako, da je primerno in zanimivo tudi za polnočutne gledalce.

5. Pridobljene kompetence, znanja in praktične izkušnje študentov

Navedite poklicno specifične kompetence, ki so jih študenti pridobili z vključitvijo v projekt, in način pridobitve kompetence (za vsakega študenta posebej).

Ime in priimek študenta	Opis
Urška Lešnjak	Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Razvijanje kompetenc vezane na muzejsko pedagogiko in likovno didaktiko pri prenosu taktilnih informacij slepih in slabovidnim skozi predstavitev in javna vodstva. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Ines Žarki	Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Razvijanje kompetenc vezane na muzejsko pedagogiko in likovno didaktiko pri prenosu taktilnih informacij slepih in slabovidnim skozi predstavitev in javna vodstva. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Leonora Švagan	Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Razvijanje kompetenc vezane na muzejsko pedagogiko in likovno didaktiko pri prenosu taktilnih informacij slepih in slabovidnim skozi predstavitev in javna vodstva. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.

Ajda Sitar	Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Razvijanje kompetenc vezane na muzejsko pedagogiko in likovno didaktiko pri prenosu taktilnih informacij slepim in slabovidnim skozi predstavitve in javna vodstva. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Tamara Pušnik	Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Razvijanje kompetenc vezane na muzejsko pedagogiko in likovno didaktiko pri prenosu taktilnih informacij slepim in slabovidnim skozi predstavitve in javna vodstva. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Špela Jazbec	Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Razvijanje kompetenc vezane na muzejsko pedagogiko in likovno didaktiko pri prenosu taktilnih informacij slepim in slabovidnim skozi predstavitve in javna vodstva. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Karin Požin	Razvijanje sposobnosti medpodročnega sodelovanja, povezovanja (umetnostna zgodovina, muzejska pedagogika, likovna pedagogika). Razvijanje spretnosti pri sooblikovanju taktilnega gradiva, besednega gradiva – besednih opisov z vidika specifičnega področja-zaznave pri slepih in slabovidnih. Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Lea Lampret	Razvijanje sposobnosti medpodročnega sodelovanja, povezovanja (umetnostna zgodovina, muzejska pedagogika, likovna pedagogika). Razvijanje spretnosti pri sooblikovanju taktilnega gradiva, besednega gradiva – besednih opisov z vidika specifičnega področja-zaznave pri slepih in slabovidnih. Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Aleksandra Zupanc	Razvijanje sposobnosti medpodročnega sodelovanja, povezovanja (umetnostna zgodovina, muzejska pedagogika, likovna pedagogika, prevajanje in tolmačenje). Razvijanje spretnosti pri sooblikovanju taktilnega gradiva, besednega gradiva – besednih opisov z vidika specifičnega področja-zaznave pri slepih in slabovidnih. Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne. Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
Simon Blažič	Razvijanje sposobnosti medpodročnega sodelovanja, povezovanja (umetnostna zgodovina, muzejska pedagogika, likovna pedagogika, prevajanje in tolmačenje). Razvijanje spretnosti pri sooblikovanju taktilnega gradiva, besednega gradiva – besednih opisov z vidika specifičnega področja-zaznave pri slepih in slabovidnih. Samostojno razvijanje kompetenc za pripravo besednega opisa za slepe in slabovidne.

	Poznavanje in izbira primernih materialov ter tehnik za izdelavo taktilnega gradiva.
--	--

6. Doprinos morebitnih rešitev/rezultatov projekta za vključeno negospodarsko oz. neprofitno organizacijo (PARTNER 1)

Velik doprinos so rezultati projekta. Didaktični principi vodenja ranljivih skupin in polnočutnih obiskovalcev pri spoznavanju pomembnega spomenika Spomenika NOB. Skozi projekt so razvili trajen program, ki bo kustosom pedagogom omogočal izjemno kakovostno in raznoliko spoznavanje kulturne dediščine. Razvila so se izjemno kakovostna strokovna področja kakor tudi vezi. Študenti, ki so sodelovali v projektu bodo namreč tudi v prihodnje aktivno sodelovali z Umetnostno galerijo Maribor saj bodo pomagali oz. izvajali vodstva za vse skupine, ki se odločajo za pedagoški program.

7. Doprinos morebitnih rešitev/rezultatov projekta za vključeno organizacijo iz gospodarskega ali družbenega področja (PARTNER 2)

Ciljno smo k projektu povabili tudi Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor saj smo skozi sodelovanja okrepili vezi. Pri razvijanju didaktičnega gradiva za prilagajanje umetniških objektov je nujno sodelovanje slepe oz. slabovidne osebe. Pri vmesnih evalvacijah kot tudi pri končnem preizkušanju rezultatov. Društvo je skozi sodelovanje oživel lastno kulturno ponudbo za svoje člane saj je ena izmed poslanstev Medobčinskega društva slepih in slabovidnih, da skrbi za kulturno dogajanje in vključuje svoje člane v razne aktivnosti in dogodke.

8. Izkazovanje družbene koristi morebitnih rešitev/rezultatov projekta v lokalnem/regionalnem okolju, učinek na širšo lokalno skupnost

Temeljna pravica slehernega človeka je, da so mu javne dobrine, kamor sodijo tudi spomeniki in kipi v urbanem mestnem okolju, enakovredno dostopne. Žal je to za ranljive skupine kot so slepi in slabovidni nemogoče oz. je težko dostopno. Zato smo videli poseben izziv v približevanju tovrstnih dobrin prav omenjeni skupini. Skozi postopne aktivnosti, ustrezne didaktične principe so lahko slepi in slabovidni dobili vsaj delen uvid kaj Spomenik NOB predstavlja, kako izgleda, kdo je avtor, kakšne oblike je, koliko tehta, kdo je upodobljen, kako je umetnik dobil idejo za oblikovanje tovrstne oblike...

9. Prispevek k enakim možnostim

Strokovna sodelavka v našem projektu je bila ga. Darinka Lozinšek, ki je slabovidna in smo s tem v projektu tudi zagotovili enake možnosti za vse sodelujoče. S tovrstnim pristopom kažemo ravno na ta zelo pomemben vidik – zagotavljanje enakih možnosti.

10. Trajnost/prihodnost projekta

Projektne rezultati so izjemno kakovostni in odmevni. Vsekakor bomo v prihodnje razmišljali o nadgradnji, saj je veliko tovrstni umetniških objektov, spomenikov v okolju, ki bi jih slepi in slabovidni še želeli podrobneje spoznati. Bomo razmišljali in oblikovali ideje o tem katere spomenike prilagoditi in na kakšen način. Rezultati so tako odmevni, da se za tovrstna vodstva odločajo tudi osnovne šole in vrtci, saj so rezultati oblikovani tako, da omogočajo izjemno sistematičen prikaz vsebin tudi polnočutnim obiskovalcem.

11. Opredelitev izvajanja načrta/ov sprejetega strateškega dokumenta zavoda

Naloga muzejev je, da približujejo svoje vsebine vsem skupinam, tudi ranljivim. Prav zaradi vsebine našega projekta in dobljenih rezultatov smo zelo dobro obogatili vsebine v partnerski organizaciji.

12. Posredni učinki na projektu

Navedite posredne učinke vključenih oseb v projekt

	<i>Število študentov</i>	<i>Opomba</i>
<i>Zaposlitev študenta v partnerski organizaciji</i>	2	
<i>Možnost zaposlitve študenta v partnerski organizaciji (po zaključku izobraževanja)</i>	2	
<i>Študent nadaljuje delo v partnerski organizaciji preko študentske napotnice, pogodbe, druge oblike sodelovanja</i>	7	
<i>Izvajanje študijskih obveznosti (priprava magistrske, diplomske naloge na podlagi potrebe organizacije)</i>	1	

Če so na projektu vidni tudi drugi učinki (npr. posodobitev učnega programa, prenos znanja kot npr. izvedeno predavanje s strani predstavnika vključenih partnerjev, osvojitve nagrade/priznanja na tekmovanju, natečaju, podelitev štipendije ...) le-te navedite in jih na kratko opišite.

13. Informiranje in obveščanje

Ob zaključku projekta smo izvedli promocijo rezultatov (UGM in Trg svobode, ponedeljek 10. 9. 2018, vodstvo za slepe in slabovidne in tudi dve vodstvi, eno za otroke Centra za sluh in govor (UGM in Trg svobode, torek 11. 9. 2018), drugo vodstvo pa je bilo namenjeno učencem 3. razreda Osnovne šole bratov Polančičev UGM in Trg svobode, četrtek 13. 9. 2018. V pripravi je tudi objava v časniku Večer.

Izjava

S podpisom in žigom na tem obrazcu potrjujemo točnost in resničnost vseh podatkov, navedenih v končnem poročilu in vseh priloženih prilogah (npr. fotokopija končnega izdelka).

Kraj in datum: Maribor, 17. 9. 2018

Ime in priimek osebe, ki je pripravila poročilo: Jerneja Herzog



Ime in priimek ter podpis
Dr. Milena Ivanuš Grmek
zakonitega zastopnika zavoda

