



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Glasbeno izobraževanje otrok/mladostnikov z motnjo avtističnega spektra

- **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu** (neustrezno področje izbrišite):

- 1 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev
- 2 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo v sodelovanju z Glasbenim centrom DO RE MI, zasebni zavod za vzgojo in izobraževanje

3. Besedilo:

- **Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Projekt je bil izveden v sodelovanju med UL AG in Glasbenim centrom DO RE MI, ki je ena redkih ustanov, ki nudi glasbeno poučevanje prilagojeno otrokom in mladostnikom (odslej bo uporabljan izraz otroci za obe starosti skupini, če ne bo poudarjeno drugače) z motnjo avtističnega spektra (MAS). Pojavnost motnje v zadnjih letih narašča, za prilagojeno delo s to populacijo pa strokovni delavci na področju glasbenega izobraževanja niso dovolj izurjeni. Glavni cilji projekta so bili razvijanje spretnosti in znanja bodočih učiteljev glasbe za delo z otroci z MAS, kot tudi razvoj glasbenega potenciala vključenih otrok. Preko projekta smo želeli predstaviti potrebo po dopolnitvi učnih načrtov in nadgraditvi didaktičnih pristopov, tako da bodo ti prilagojeni tudi značilnostim otrok z MAS. Ob tem smo želeli predstaviti primer dobre prakse in ustvariti priročnik, ki bi bil v pomoč tudi drugim strokovnim delavcem, ki so preko glasbe v stiku z omenjeno populacijo otrok.

- **Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta**

V projekt je bilo vključenih 13 otrok in mladostnikov z MAS, ki so obiskovali Glasbeni center DO RE MI; od tega so bili trije mladostniki nad 15. letom starosti, sedem osnovnošolcev in trije predšolski otroci. Obiskovali so uvajalni program, pouk inštrumenta in/ali solffeggio; 11 od 13 otrok je igralo klavir, dva pa sta igrala pozavno in tolkala. Podrobnejši podatki so bili zbrani pri sedmih otrocih in mladostnikih, tri od teh pa smo opazovali tudi pri skupinskem pouku solffeggia (1., 3. in 8. razred solffeggia). Od staršev otrok so bila pridobljena soglasja za sodelovanje. Projekt je potekal štiri mesece. Študenti so spremljali poučevanje inštrumenta/nauka o glasbi učencev z MAS enkrat na teden, nekateri tudi dvakrat na teden, pri čemer so bili na Glasbenem centru prisotni več šolskih ur. Za potrebe projekta so bile oblikovane opazovalne lestvice in dnevniki, ki so jih izvajalci izpolnili po vsaki kontaktni uri z otrokom. Sestavljeni sta bili dve opazovalni lestvici - ena s 46 postavkami

namenjena opazovanju otrokovega delovanja pri individualnem pouku inštrumenta in ena z 49 postavkami namenjena opazovanju otrokovega delovanja pri skupinskem pouku solfeggia. Zajemali sta primere vedenj iz katerih se je lahko sklepalo o otrokovem socialnem (primer postavke: »Otrok naveže neverbalni kontakt z učiteljem.«) in čustvenem delovanju (primer postavke: »Otrok pokaže jezo, frustracijo.«), ter pozornosti (primer postavke: »Otroku pozornost pritegnejo nepovezane reči«). Vsako opisano vedenje na lestvici je bilo ocenjeno na lestvici od 0 do 3, pri čemer je ocena 0 pomenila, da se vedenje med uro ni pojavilo, 1, da se je pojavilo ena- do dva-krat, 2, da se je pojavilo tri- do pet-krat tekom ure in 3, da se je tekom ure pojavilo več kot petkrat.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Glavni praktični doprinos projekta je, da projekt opozarja na pomen inkluzije otrok s posebnimi potrebami v glasbene šole. Glasbeno izobraževanje ima namreč pozitivne učinke na celostni razvoj otroka, pri otrocih s posebnimi potrebami pa glasbeno izobraževanje implicitno prinaša tudi terapevtske učinke. Tovrstna praksa glasbenega izobraževanja MAS je s prilagoditvami prenosljiva tudi na druga področja dela s prikrajšanimi skupinami. Na ta način je prikrajšanim skupinam omogočeno, da preko glasbenega medija napredujejo v celostnem osebostnem razvoju in prepoznajo svoje potenciale. Ukvarjanje z glasbenimi dejavnostmi je lahko neke vrste varovalni dejavnik za številne prikrajšane skupine, saj jih med drugim usmeri tudi v uspešno samoregulacijo.

Glasbeno izobraževanje predstavlja prikrajšanim skupinam možnost sprostitve in učenje na način, ki je za njih konstruktiven, produktiven in smiseln.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

/