



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: POČITNIKOVANJE DELAVSKEGA RAZREDA. PREZENTACIJA PRAKS IZ OBDOBJA SOCIALISTIČNE JUGOSLAVIJE NA PRIMERU OBČINE PIRAN

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):

2 - Umetnost in humanistika

10 – Transport, varnost, gostinstvo in turizem, osebne storitve

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije / Università del Litorale, Facoltà di Studi Umanistici (UP FHŠ)

Pokrajinski arhiv Koper

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Problem: Projekt se je osredotočil na zelo markantno obdobje slovenskega (in jugoslovanskega) turizma, to je t.im. socialnega oziroma sindikalnega turizma, ki je zaznamoval obdobje po drugi svetovni vojni. Osrednja pozornost je bila usmerjena v počitniške domove, ki so jih podjetja odpirala v tedanji občini Piran, tematiki, ki do sedaj ni bila še deležna zadostne pozornosti. Projekt se je ukvarjal s temo, ki je lokalnemu (zlasti starejši populaciji) in slovenskemu prebivalstvu zelo blizu in jim je ponudil možnosti pogleda v lastno preteklost, mlajšim pa spoznavanje s polpreteklo zgodovino oziroma izkušnjami in življenjem svojih staršev in starih staršev, turističnim delavcem pa priložnost za oblikovanje in trženje novega turističnega produkta, v tem primeru na območju občine Piran, ki je tudi bila najbolj znana obmorska destinacija v nekdanji SRS. Prezentacija dopustovanja v prejšnjem stoletju lokalnemu okolju in širši publiki ponuja novo in še premalo valorizirano izkušnjo preteklosti.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Povzetek:

1. Zbiranje in popis arhivskega gradiva

Projekta skupina je v sodelovanju s pedagoškima in delovnim mentorjem v Pokrajinskem arhivu Koper (zlasti enota Piran) pregledala, zbirala in popisala gradivo iz fonda SI PAK PI 36, predvsem knjige gostov počitniških domov v občini Piran, odločbe, potrdila, zapisnike, hišne rede, pravilnike o ustanovitvi in poslovanju počitniških domov itd. V aktivnosti sodelujejo predvsem študenti FHŠ.

2. Analiza primerov – predpriprava razstave

Aktivnost je prvi fazi predvidevala analizo obstoječih primerov dobrih praks vsebinsko sorodnih razstav, pregled rezultatov preteklih raziskav in sorodnih projektov (rezultati TITOUR), kar je bilo v pomoč pri oblikovanju samega koncepta in postavitve razstave na temo počitniških domov v občini Piran in pri samem oblikovanju logotipa. Pripravljen je bil tudi elaborat, kjer so zbrani načrti izvedbe in oblikovanje koncepta razstave, njena postavitve in ureditev. V aktivnosti so sodelovali predvsem študenti Turistice in (notranjega) oblikovanja. Delo je potekalo na sedežu UP FTŠ-Turistice, na

spletu, v knjižnici, doma.

3. Priprava razstave

V skladu s strokovnimi načeli (pomoč delovnega mentorja) je bila postavljena razstava izbranih arhivskih predmetov s spremljevalnimi opisi. Študenti FHŠ so skupaj z delovnim mentorjem (Partner) in pedagoško mentorico (UP FHŠ) opravili izbor razstavnih predmetov, postavili razstavo ter pripravili predstavitveno publikacijo (e-katalog). Delo je potekalo v arhivu, knjižnici, preko spleta in doma.

4. Koordiniranje in promocija:

Projektna skupina se je sestala na začetku (4.4.2019, UP FHŠ) in proti zaključku projekta (12.7.2019, PAK, Piran). Na prvem sestanku so se vsi sodelujoči dogovorili o poteku in fazah dela na projektu. Med samim izvajanjem projekta so potekali delovni sestanki (tudi preko IKT). Vsi udeleženci so vodili časovnice, ki so jih dostavljali prijavitelju. O končnih rezultatih projekta so bili obveščeni mediji. Promocija je potekala tudi preko socialnih omrežij.

Projektne aktivnosti in rezultati so namenjeni lokalnemu prebivalstvu, mlajši populaciji (dijaki, študenti), turističnim delavcem in ponudnikom ter turistom, ki v poletnih mesecih obiščejo občino Piran. Današnji obiskovalci se namreč ne zadovoljijo zgolj s kopanjem in sončenjem, temveč se zanimajo tudi za okolje, ki ga obiščejo, njegovo zgodovino in dediščino. Počitnikovanje oziroma dopustovanje v obdobju masovnega turizma, na območju nekdanje Jugoslavije pa predstavlja specifično – usmerjenost v delovnega človeka – ki je še relativno nepoznana in premalo valorizirana.

Reševanje problema:

S postavitvijo muzejske razstave na temo počitniških domov je obiskovalcem in strokovni javnosti predstavljeno zgodovinsko obdobje, ko je turizem postajal čedalje bolj dostopen množicam. Razstava je urejena v prostorih piranskega sedeža PAK, kar prispeva k promociji te inštitucije tudi v širši javnosti ter k obogatitvi turistične ponudbe samega mestnega jedra in občine. Obiskovalci razstave so seznanjeni z razvojem specifične oblike turizma v realnem okolju, preko razstave arhivskega in promocijskega gradiva iz obdobja po drugi svetovni vojni, ki je večinoma nedostopno ljudem izven stroke. Razstavo bogatijo tudi razstavnii panoji, ki poleg opisa obdobja in razvoja turizma po drugi svetovni vojni prikazujejo tudi izvorno arhivsko gradivo (slike, načrti, analiza obiska na podlagi knjig gostov v domovih...). Kot je bilo nakazano že pri projektu TITOUR, v Sloveniji še nimamo muzeja, ki bi bil namenjen predstavitvi razvoja turizma, s tovrstnimi pobudami pa vsaj deloma zapolnjujemo to vrzel.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Rezultati projekta so: postavitve muzejske razstave na temo počitniških domov in predstavitvena publikacija (e-katalog); logotip (in CGP), ki je osrednji prepoznavni simbol projekta; elaborat, kjer so zbrani načrti izvedbe in konceptualizacije razstave.

Doprinos:

Občina Piran je najuspešnejša turistična občina v Sloveniji. Zaradi pestre ponudbe (od elitnih hotelov, do kampov in mladinskih hostlov) in prepoznavne bogate dediščine privablja najrazličnejše obiskovalce in turiste. Današnjega turista pa večinoma ne zanima zgolj poležavanje na plaži in razvajanje v hotelskih resortih, temveč tudi izkušnje, ki jih lahko dobi v obiskanem okolju (kulturni turizem). Kot taki so zelo dovzetni za najrazličnejše oblike prikazovanja lokalne dediščine. Pestra poletna ponudba pa pogosto ne posega na področje delovanja arhivov, ki delujejo v lokalnem okolju, in so pojmovani kot zastarele in zaprašene institucije. Vendar le ti hranijo neprecenljiva gradiva, ki smo jih v projektu na zanimiv način prikazali tudi v javnosti. Že samo prebivalstvo je premalo seznanjeno s potenciali, ki jih okolje ponuja, zato je ravno sodelovanje med izobraževalnimi in strokovnimi ustanovami ter mladimi (študenti) predstavljalo dobro priložnost za razvoj novih atraktivnih turističnih produktov – to se je pokazalo na otvoritvi, kjer so besedo dobili tudi domačini. Turistična dejavnost v občini je namreč pomemben identifikacijski element lokalnega prebivalstva. Predstavitve počitnikovanja na morju naših staršev in babic, s katero se identificirajo tudi lokalni prebivalci, vzbujajo pri njih nostalgичne občutke; predstavlja pa tudi potencial, ki lahko doprinese k obogatitvi obstoječe turistične ponudbe v občini in vključevanje organizacije iz negospodarstva v turistično ponudbo. Na ta način je bil v lokalnem okolju dosežen tudi prenos vednosti o preteklosti in njeni dediščini.

Arhivi veljajo za zaprašene in za javnost nedostopne institucije, ki izven ozkega interesa raziskovalcev niso zanimive. V projektu smo s pritegnitvijo tovrstne ustanove želeli pokazati ne le,

da gre za institucijo, ki hrani pomembno gradivo in dediščino naše preteklosti, temveč lahko nastopa kot aktivni partner, ki se lahko s svojim gradivom prestavi širši strokovni in laični javnosti. PAK, posebej njegova enota v Piranu, hrani neprecenljivo gradivo o razvoju turizma po 2. sv. v. Gradivo, ki je bilo razstavljeno, pokaže na pomen, ki ga je turizem imel za delavca in nenazadnje za lokalno prebivalstvo. Na sami otvoritvi razstave so poleg študentov in mentorjev sodelovali tudi posamezniki, ki so imeli neposreden stik z obiskovalci domov in turisti (domačin ter gospa, ki je bila kot študentka zaposlena v enem izmed Počitniških domov v Piranu). Pomemben doprinos projekta je v tem, da se je pokazalo, kako lahko učinkovito prepletemo znanstveno, strokovno in turistično področje. Sodelovanje s pristojno institucijo, ki hrani pomembna gradiva so bila v sklopu projekta dostopna tudi širšemu krogu ljudi.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

Sliki 1 in 2: Otvoritev razstave





Sliki 3 in 4: Naslovnna in zadnja stran e-kataloga

